Analyse et interprétation symbolique du film autour de quelques éléments.

Analyse de procédé, l'ouverture et la clôture du film.

OBJECTIFS spécifiques : apprendre à lire une image filmique en mettant en relation des éléments avec une symbolique plus universelle. Prendre conscience **des répétitions de formes, d'objets, d'attitudes ou de procédés filmiques** pouvant servir cette lecture symbolique.

Avez-vous remarqué des ressemblances entre ces deux moments du film?	Un cercle s'ouvre au début, puis se referme à la fin dans l'écran noir.
A quoi cela vous fait-il penser?	Un œil qui s'ouvre et se ferme ... Une première et une dernière page de livre.
Demandez à votre enseignant le nom de cet effet d'entrée et de sortie du film.	L'ouverture ou la fermeture à l'iris.
Quel rapport y-a-t-il entre l'œil et l'iris? Cherche une image de l'œil. Alors pourquoi ce nom d'iris pour ce procédé de cinéma?	L'iris est une partie de l'œil, dont le centre, la pupille s'ouvre et se ferme pour laisser entrer les rayons lumineux qui transmettent l'image. Analogie avec l'œil.
Qu'est-ce que cela nous indique, que devenez-vous au moment où le cercle s'ouvre, au moment où le cercle se referme ?	Nous pénétrons dans une histoire, un univers, puis l'histoire se termine et nous restons en dehors. Les personnages disparaissent et l'écran redevient noir, les lumières de la salle se rallument, la magie est finie, nous quittons l'univers de l'histoire du film. C'est le passage de la réalité à la fiction et inversement.

Analyse et interprétation symbolique du film autour de quelques éléments.

Un motif de décor: l'étoile

OBJECTIFS spécifiques : apprendre à lire une image filmique en mettant en relation des éléments avec une symbolique plus universelle. Prendre conscience des répétitions de formes, d'objets, d'attitudes ou de procédés filmiques pouvant servir cette lecture symbolique.

Quels sont les objets du cirque décorés d'une étoile? Dessine-les. Dans quelle forme est placée l'étoile ?	Le cerceau de l'écuyère. L'étoile est au centre du cercle.
Trouve d'autres objets dans l'histoire des pays pour lesquels l'étoile est un motif de décor? Compte le nombre d'étoiles, cherche ce que veut dire ce nombre. CHAPLIN a-t-il connu un de ces objets, si oui, lequel?	Le drapeau américain, le drapeau européen. L'étoile est le symbole de chaque état ou de chaque pays faisant partie de l'union. Chaplin n'a pu connaître que le drapeau américain, c'est le pays dans lequel il vit.
Trouve dans notre histoire du XXème siècle ce qu'a représenté l'étoile jaune que certaines personnes devaient porter lors d'une guerre. Imagine quelle peut être la relation entre CHAPLIN et l'étoile jaune et contrôle ta réponse en lisant la vie de CHAPLIN	L'étoile jaune devait être portée par les juifs durant la guerre 1939-1945, car c'était un signe de reconnaissance. HITLER voulait les éliminer. L'origine de la famille de CHAPLIN est juive, mais le film a été tourné avant la guerre, le symbole de l'étoile juive est très ancien, tu pourras rechercher ses origines.
Ecris le mot étoile en anglais. Trouve une signification à ce mot dans notre langue française. Quelle est la relation de CHAPLIN et de ce mot?	Star La star est une vedette Charlot est une vedette, une étoile de cinéma, et dans le film une étoile de cirque.
Comprends-tu ce que veut dire l'étoile au centre du cercle (cerceau de l'écuyère)? Avec quelle autre image du film peux-tu l'associer ? Quand on veut signifier une idée ou envoyer un message par une image, comment s'appelle le procédé que l'on peut utiliser?	La vedette du cirque au centre de la piste du cirque. On peut associer à ce cerceau l'image finale du personnage de Charlot assis au centre de l'empreinte du cirque. Mais le cerceau est déchiré, et le personnage quitte le cirque: deux images pour une même signification: la séparation du personnage et de l'univers créé dans le film, la rupture, chacun reprend le chemin de sa vie, ce n'était qu'un épisode, l'artiste est un homme seul et va vers d'autres rencontres, d'autres aventures. Le procédé s'appelle une métaphore.

Analyse et interprétation symbolique du film autour de quelques éléments.

Autour d'une forme: le cercle.

OBJECTIFS spécifiques : apprendre à lire une image filmique en mettant en relation des éléments avec une symbolique plus universelle. Prendre conscience **des répétitions de formes, d'objets, d'attitudes ou de procédés filmiques** pouvant servir cette lecture symbolique.

Décrivez des situations du film où les personnages sont en cercle. Comment appelle-t-on ces cercles?	Les clowns, l'écuycère et son cheval ,les spectateurs Des rondes, la piste, les gradins forment des cercles concentriques.
Donne le nom de tous les objets du film qui ont une forme circulaire. Quels sont ceux qui sont en mouvement, et quels sont les résultats de ces mouvements?	Le cerceau de l'écuycère, les 2 anneaux de l'écuycère, les ballons, la piste, l'estrade du vagabond qui tourne et qui permet au vagabond d'attraper le policier (situation cocasse parce qu'inversée) les roues du vélo qui sont la cause de la sortie de piste du vagabond et de son renvoi du cirque.
A la fin du film, le vagabond se retrouve assis au centre d'un cercle, d'où provient ce cercle? Cet empreinte évoque une ou des absences, lesquelles? Dessinez la sur une feuille, et complétez le dessin par le souvenir d'un numéro que vous bien aimé dans ce film. Vous pourrez ensuite le graver en creux sur une plaque de terre. Qu'évoque cette image du vagabond assis sur sa caisse?	C'est la trace du chapiteau du cirque. Le cirque et sa piste, les artistes du cirque ... Lors de la mise en commun des dessins, évoquez aussi la place des spectateurs si vous ne les avez pas dessinés. C'est l'évocation de la solitude du vagabond au milieu de souvenirs que la trace figure, et un temps d'arrêt dans la vie avant de prendre une décision.
A votre avis, le vagabond était-il heureux ou malheureux dans ce cirque, était-il libre ou non, protégé ou non ? Justifiez vos réponses en donnant des exemples. Relisez la vie de Charlie Chaplin et comparez avec celle du vagabond du film.	Les bons moments ont été partagés avec les mauvais, mais il a vécu de très forts moments d'émotion. Dans ce film, le vagabond a joué beaucoup de rôles: clown, accessoiriste, funambule, ami et protecteur avant de revenir à sa situation de départ, vagabond décidant de sa vie et continuant son chemin ...Peut-être est-ce aussi la vie de CHAPLIN, l'artiste.